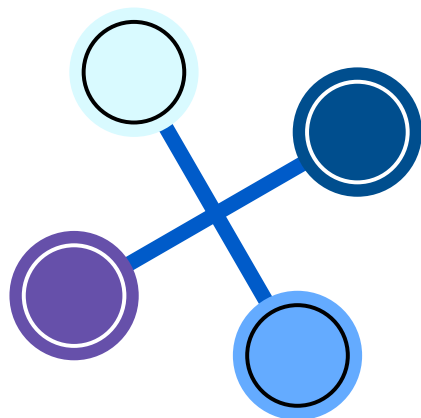


ELEMENTS

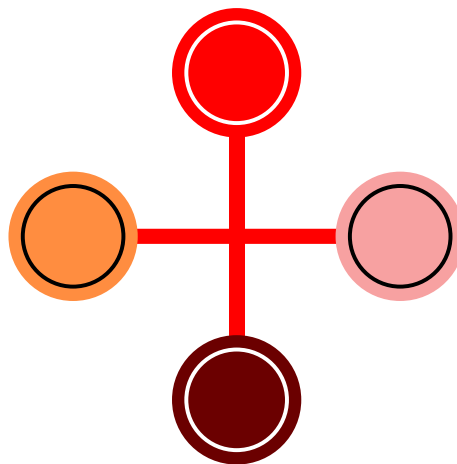


LAS NOTAS MUSICALES

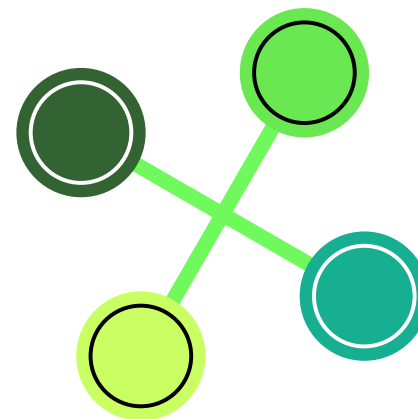
HAVISY colorea cada una de las 12 notas con un color, organizados en tres gamas. Tenemos 4 notas de la gama RED, 4 notas de la gama GREEN y 4 notas de la gama BLUE.



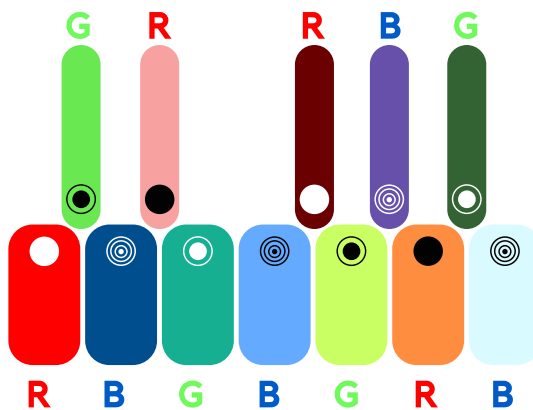
Blue



Red



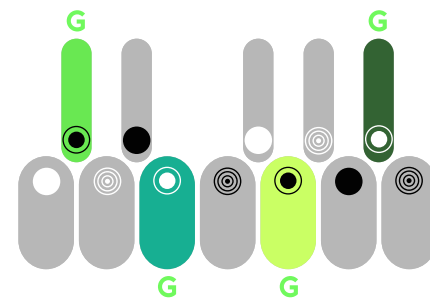
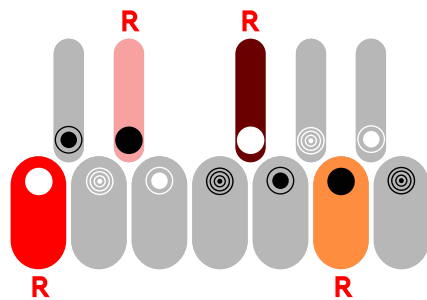
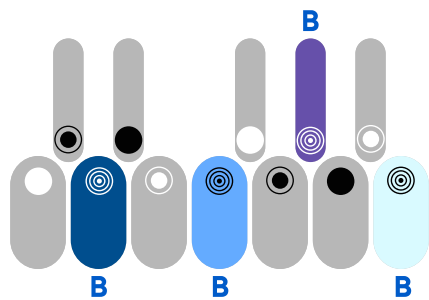
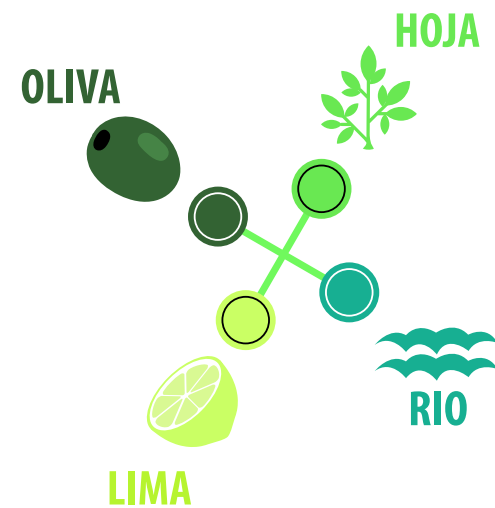
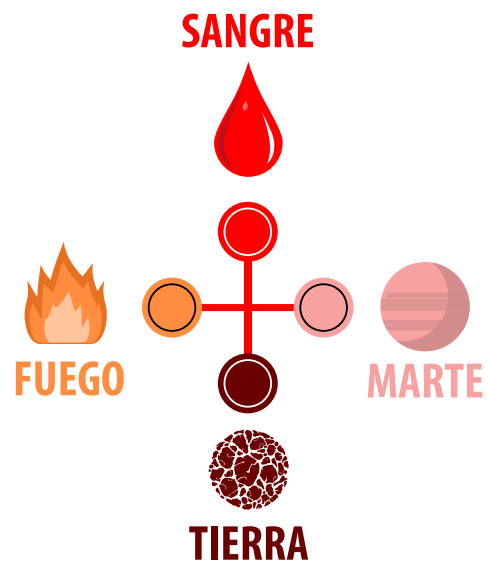
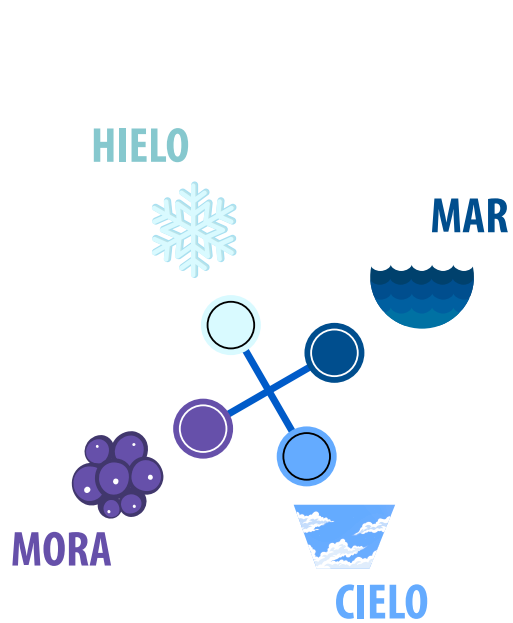
Green





LAS NOTAS MUSICALES

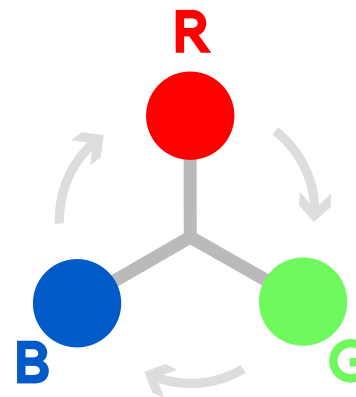
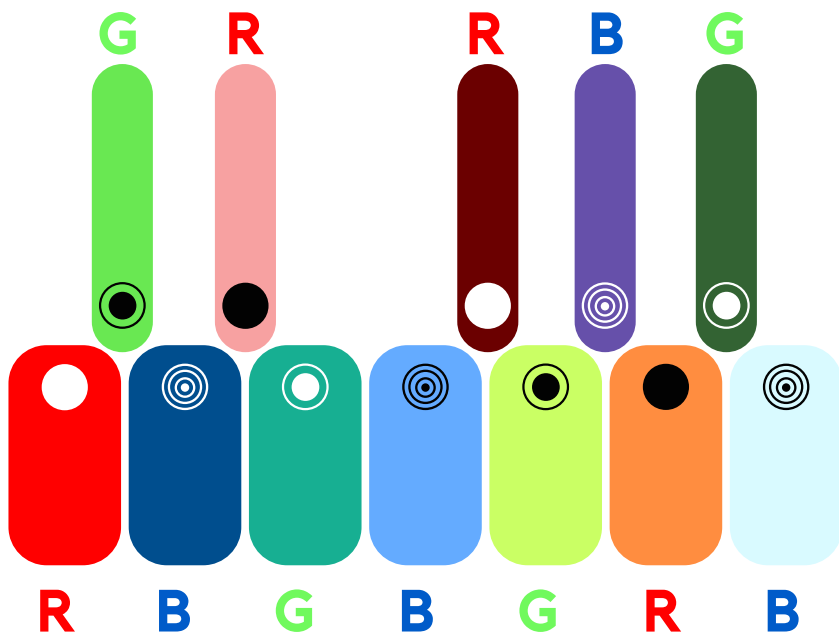
En HAVISY cada nota tiene un color y un nombre que nos recuerda a ese color.



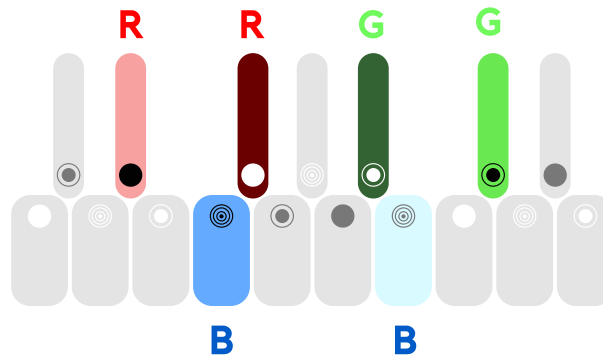


LAS SECUENCIA RGB

Cuando coloreamos las notas en el piano aparece la secuencia RGB
Esta secuencia se repetirá siempre: RED, GREEN, BLUE, RED, GREEN, BLUE.



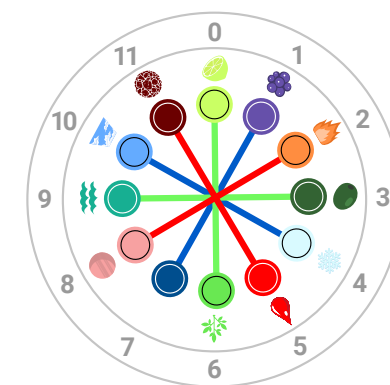
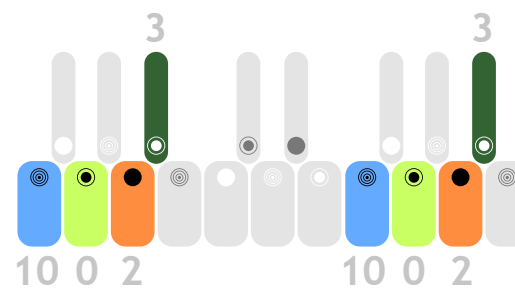
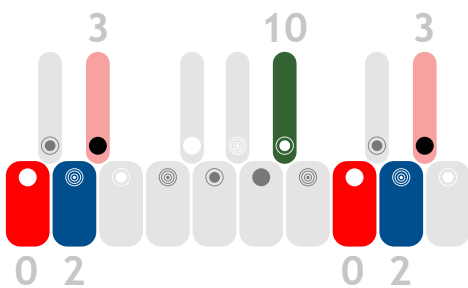
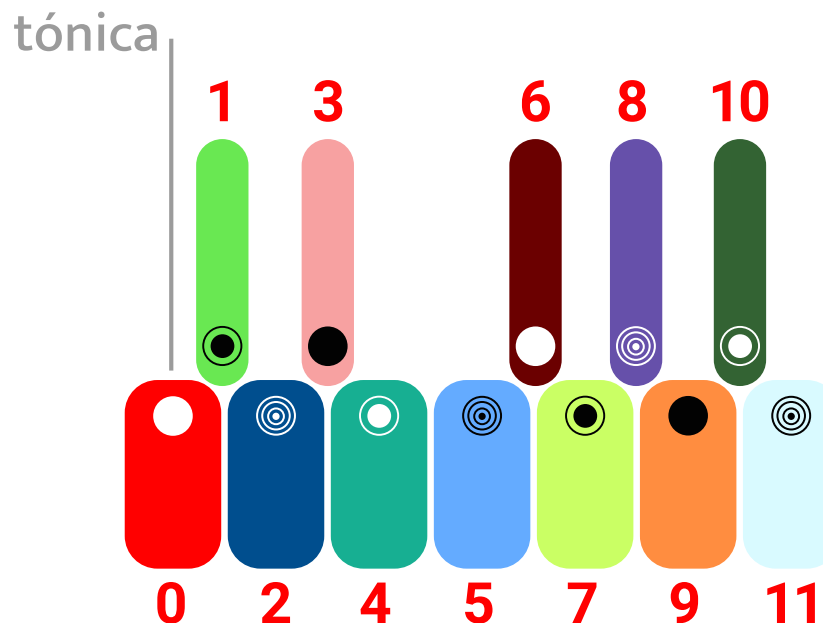
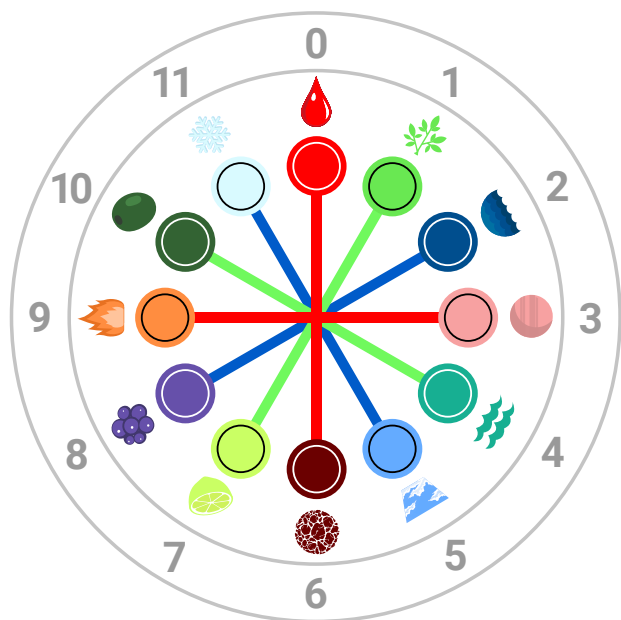
Improvisa una melodía
con estas seis notas





INTERVALOS ENTRE NOTAS

Para combinar las notas usamos los intervalos o distancias entre una nota y otra. Eligiendo una nota como 0 ó tónica podemos ver a que distancia están cada una de las otras 11 notas, y combinarlas en función de las distancias.

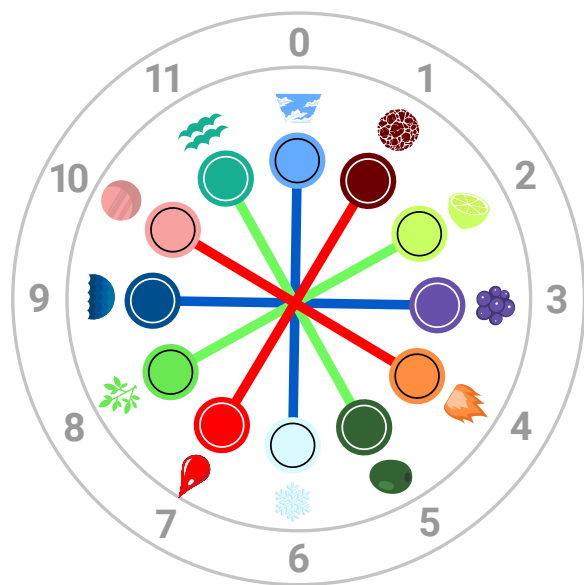


Improvisa una melodía con los intervalos 0 2 3 y 10 medidos desde Sangre y desde Lima

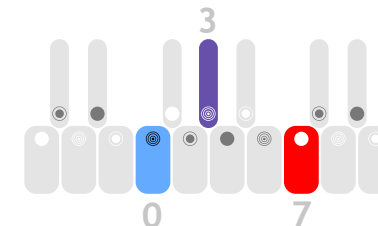
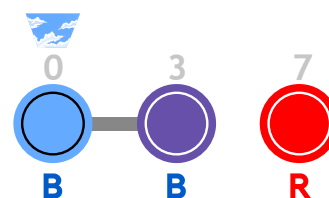


EL ACORDE MENOR

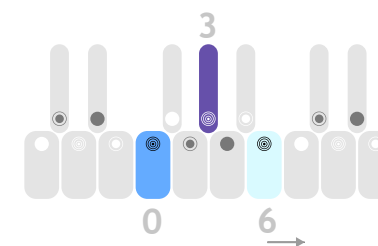
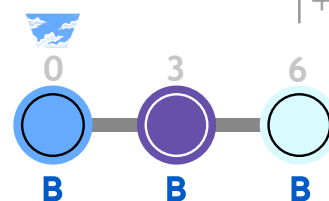
Un acorde es un grupo de notas que funciona como una sola unidad.
El acorde menor tiene los intervalos 0 3 7 medidos desde cualquier nota.
Eligiendo una nota como como la 0, encontramos el acorde menor buscando las dos notas siguientes de la misma gama y subiendo la última 1 semitono.



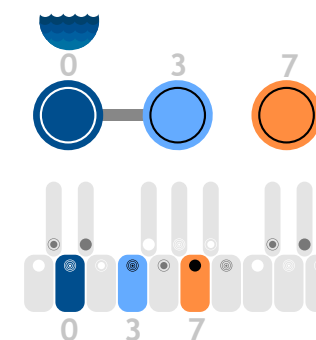
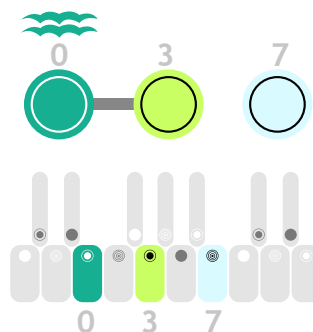
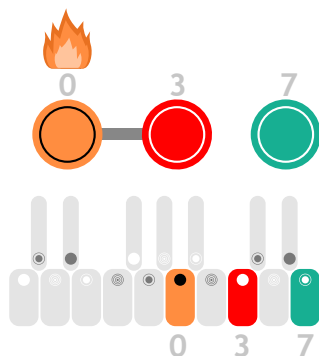
Acorde menor de Cielo



Tres notas seguidas de la gama BLUE desde Cielo



Inventa una progresión con estos tres acordes menores

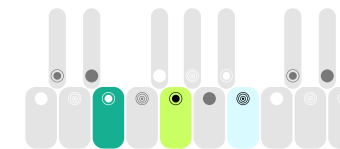
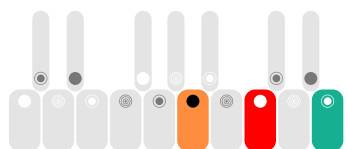
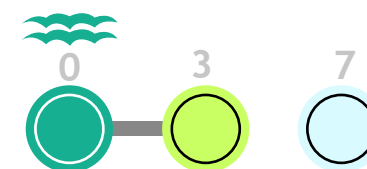
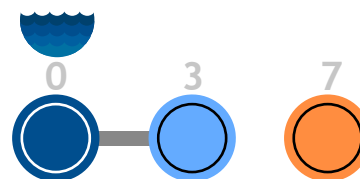
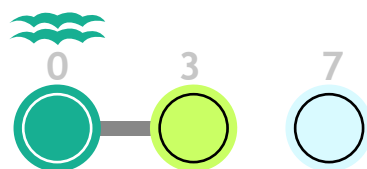
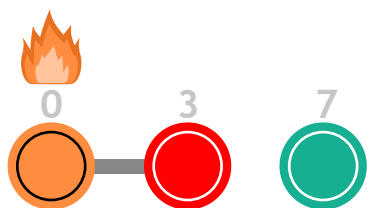


Recuerda: La 0 y la 3 son siempre de la misma gama RGB y la 7 de la siguiente gama



PROGRESIÓN DE ACORDES

Una canción es una progresión de acordes que se tocan en orden.
Esta progresión de acordes se dice que es la armonía de la canción.



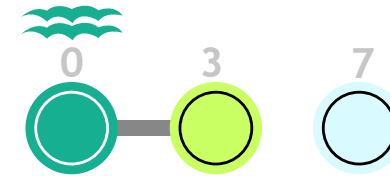
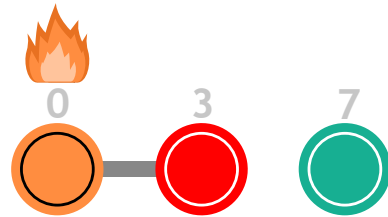
Explora las diferentes posibilidades que te ofrece la esta progresión. Cuando llegues al final, vuelve a empezar desde el principio intentando darle un sentido diferente a cada vuelta



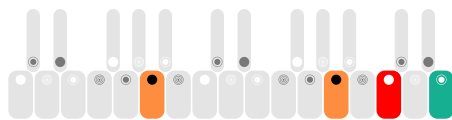
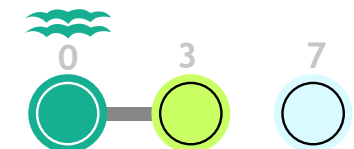
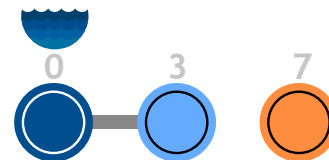
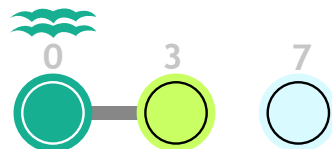
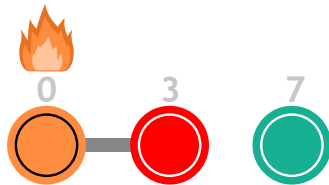
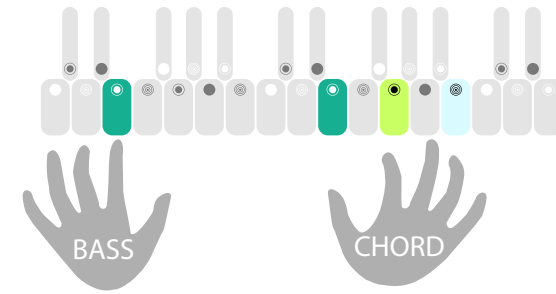
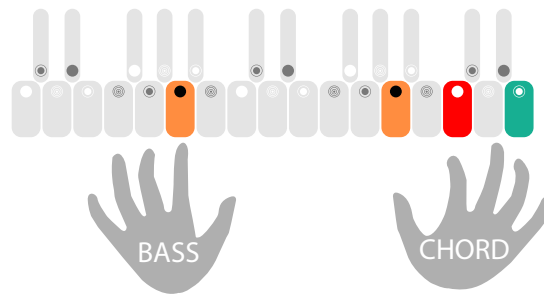
AÑADIENDO EL BAJO AL ACORDE

Una manera sencilla de añadir el bajo a un acorde es tocar la tónica del acorde en las frecuencias graves.

Acorde



Bajo + Acorde

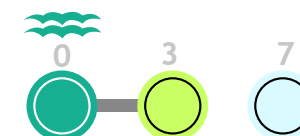
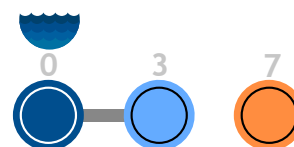
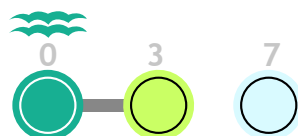
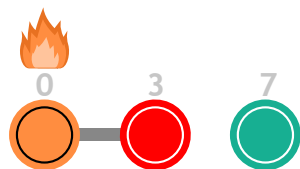
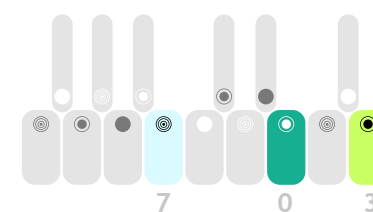
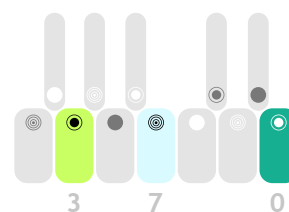
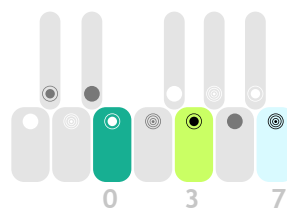
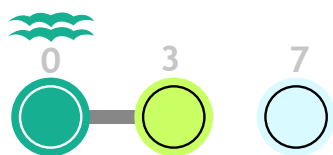
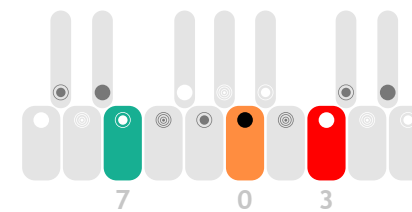
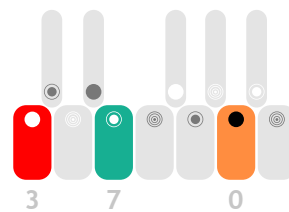
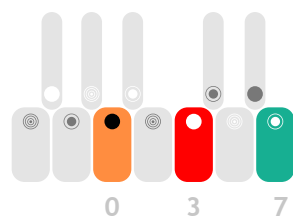
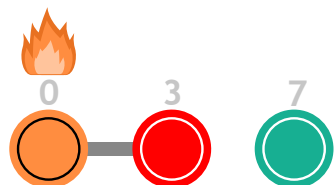


Acompaña los acordes con un ritmazo en el bajo



INVERSIÓN DE ACORDES

Cuando desordenamos las notas de un acorde lo llamamos acorde invertido. Prueba las diferentes combinaciones al pasar de un acorde a otro, dependiendo de que inversiones elijas tendrás un efecto distinto.

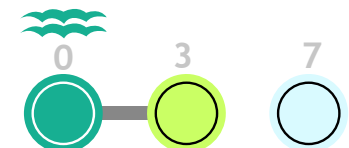
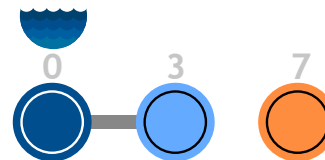
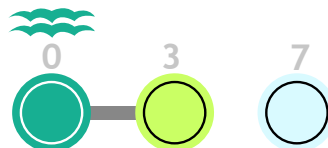
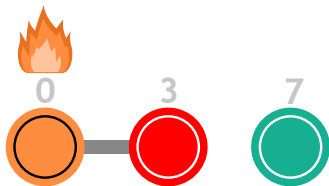
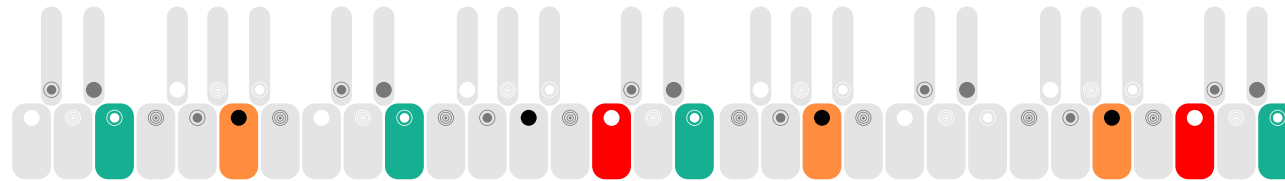
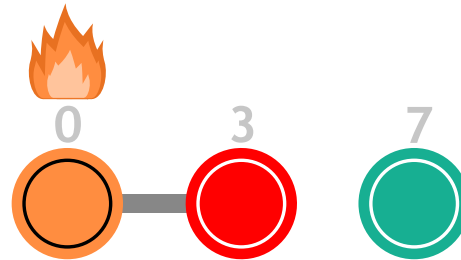


Busca la combinación de inversiones que mas te gusten para esta progresión



ESPARCIENDO UN ACORDE POR TODO EL PIANO

En realidad podemos esparcir las notas de un acorde por todo el piano, eligiendo cualquiera de ellas para el bajo podemos desordenarlas a placer hacia los agudos.

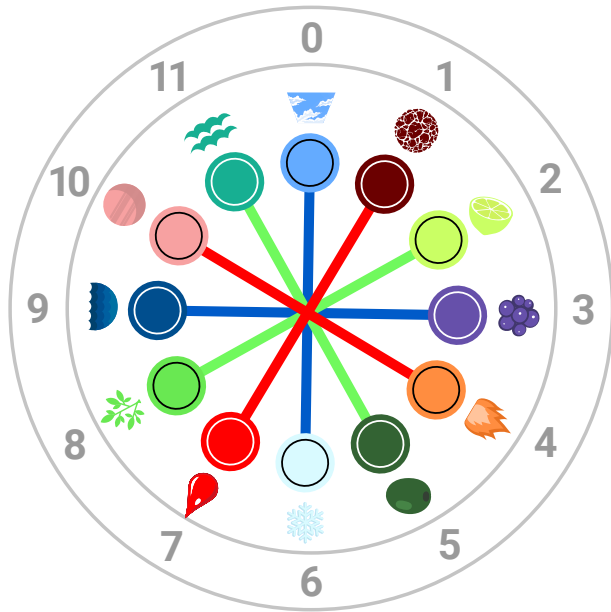


Busca las posibilidades que te ofrece la siguiente progresión esparciendo las notas de los acordes a placer

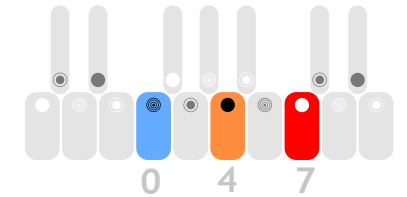
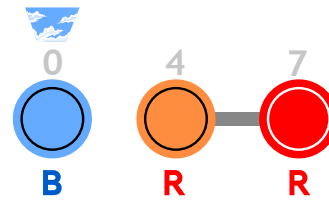


EL ACORDE MAYOR

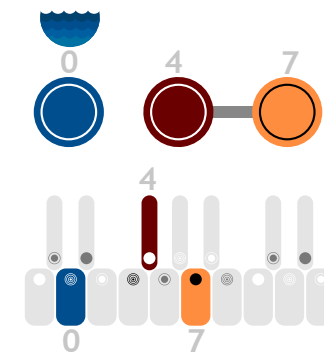
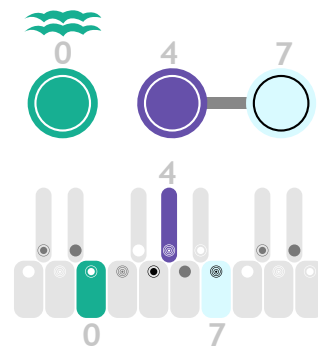
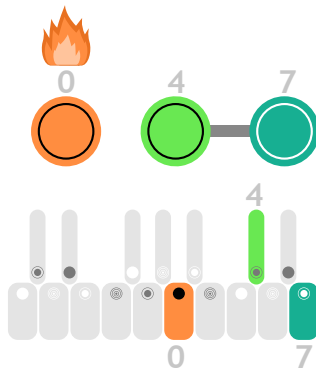
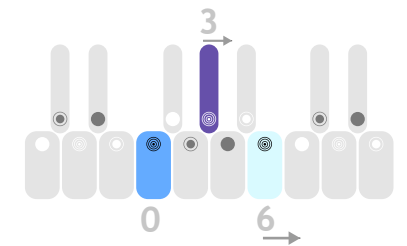
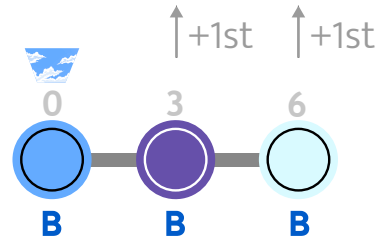
El acorde mayor tiene los intervalos 0 4 7 medidos desde cualquier nota. Eligiendo una nota como tónica, en este caso cielo, encontramos el acorde mayor buscando las dos notas siguientes de la misma gama y subiéndolas +1st.



Acorde mayor de Cielo



Tres notas seguidas de la gama BLUE desde Cielo



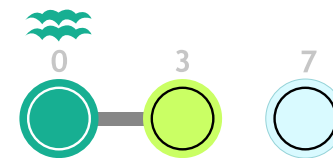
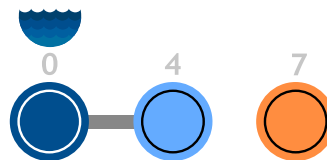
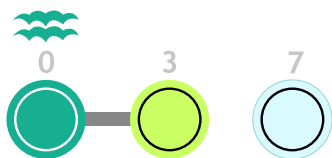
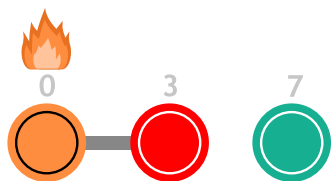
Crea una progresion con estos tres acordes mayores
Recuerda: Si la 0 es de una gama, la 4 y la 7 son siempre de la siguiente gama en la secuencia RGB.



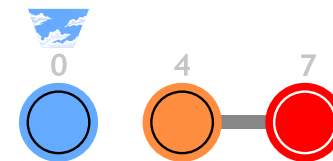
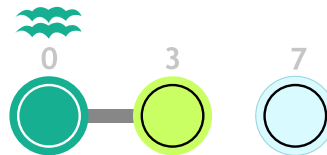
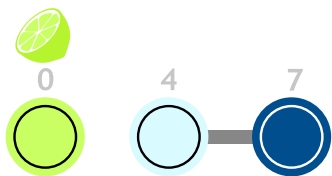
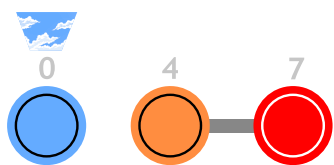
LA ESTRUCTURA DE UN TEMA

Todas las canciones tienen dos o más partes que se repiten y se van alternando para dar estructura a un tema. La estructura más sencilla tiene dos partes A y B que podemos repetir de diferentes maneras: AABA ABAB AABB...

(A)



(B)

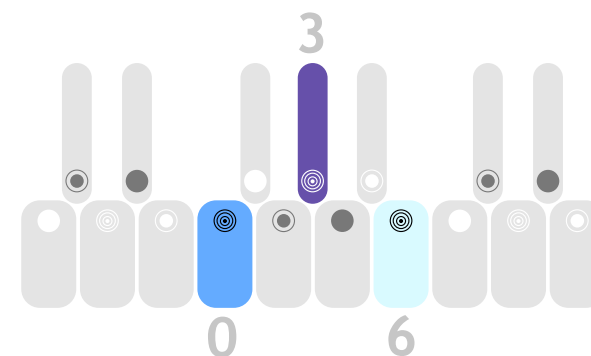
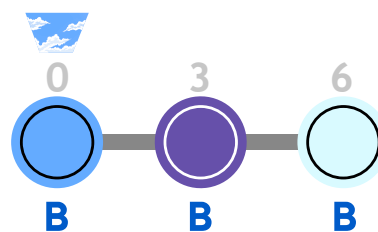
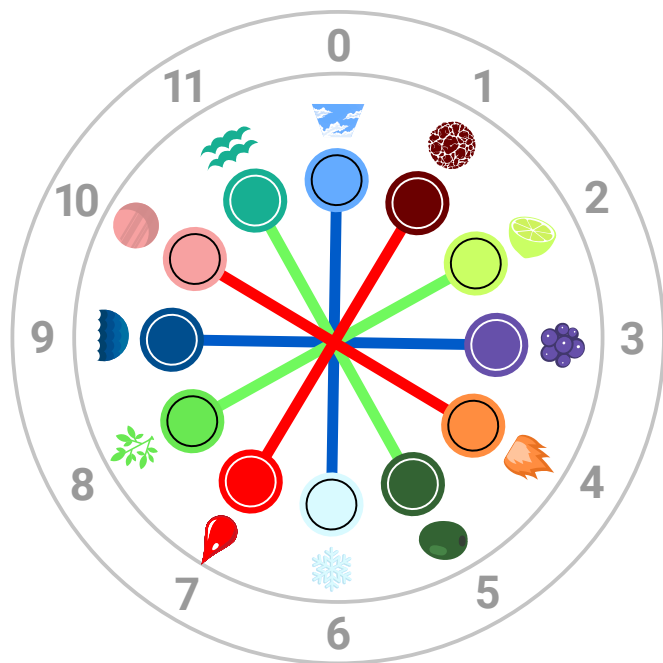


Explora las diferentes posibilidades que te ofrece esta progresión combinando acordes mayores y menores

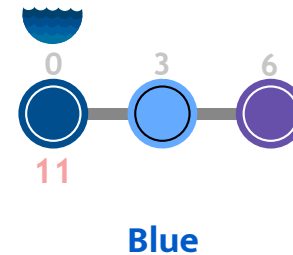
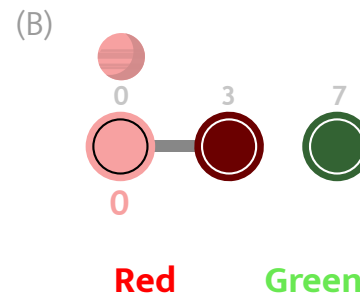
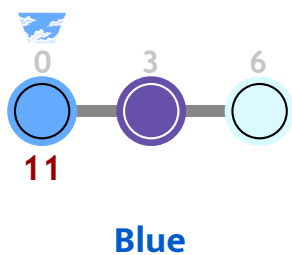
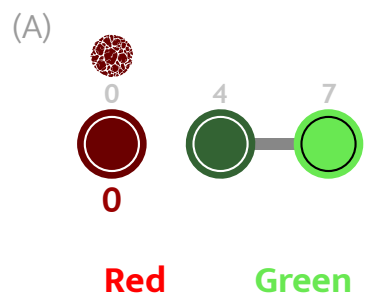


EL ACORDE DISMINUIDO Y LA SECUENCIA RGB

El acorde disminuido tiene los intervalos 0 3 6, medidos desde cualquier nota. Eligiendo cualquier nota como tónica, lo encontramos facilmente buscando las dos siguientes notas de la misma gama.



Acorde disminuido desde cielo

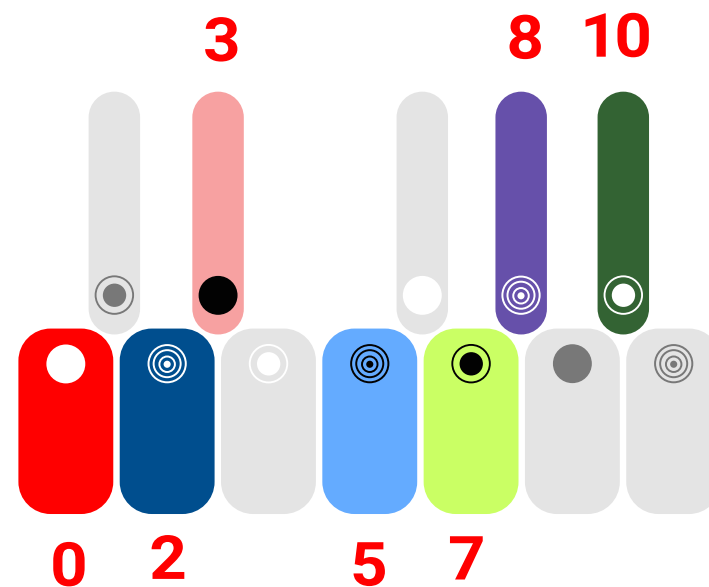
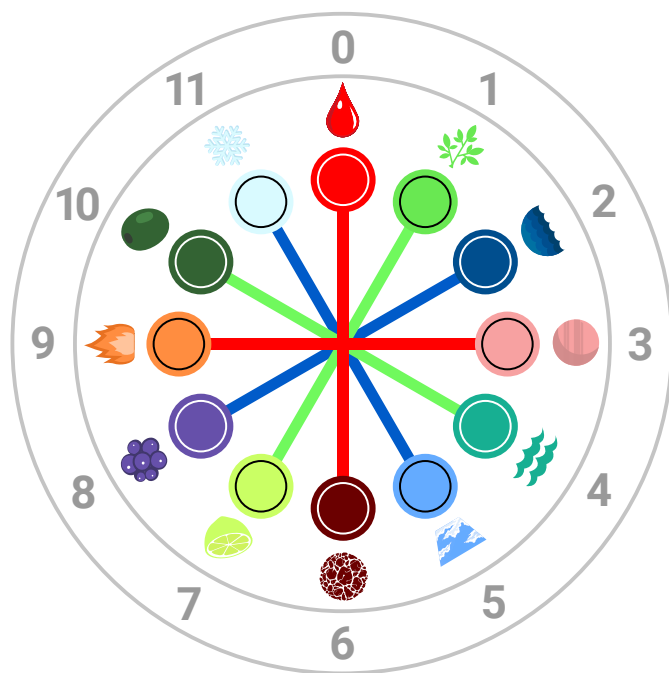


Completa las gamas de un acorde con la tercera gama: el disminuido desde la 11 en un acorde mayor (A) y en uno menor (B)



LA ESCALA MENOR. INTERVALOS

La escala menor son los intervalos 0 2 3 5 7 8 10 medidos desde cualquier nota, que será la 0 o tónica de la escala. Eligiendo una nota como 0 ó tónica podemos ver las notas que forman la escala menor desde Sangre.

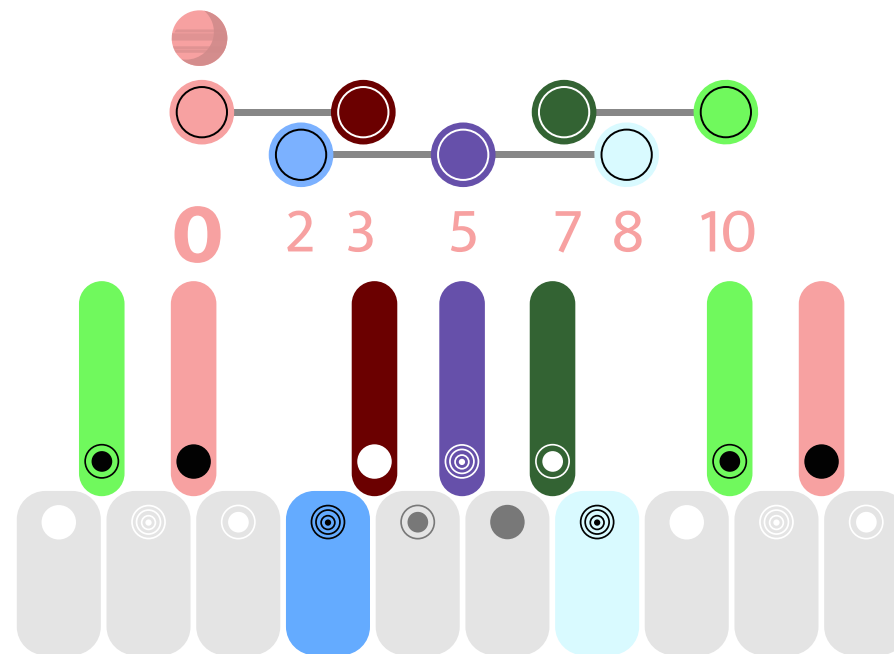
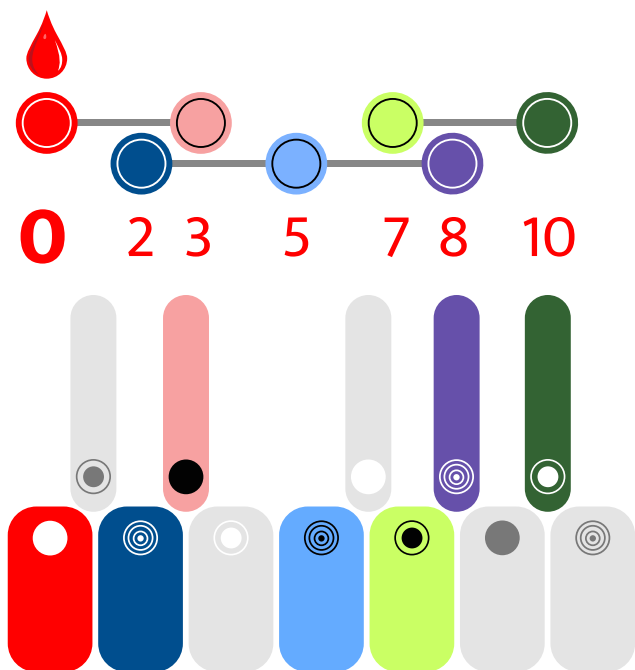


Improvisa una melodía con las notas de la escala menor desde Sangre utilizando todo el rango de notas del piano



LA ESCALA MENOR EN LAS SCALE BUBBLES

Con las scale bubbles de HAVISY podemos ver todas las notas que componen la escala menor y sus distancias a la 0. Lo más importante de las scale bubbles es que tienen la misma forma sin importar que nota elijamos como tónica de la escala.

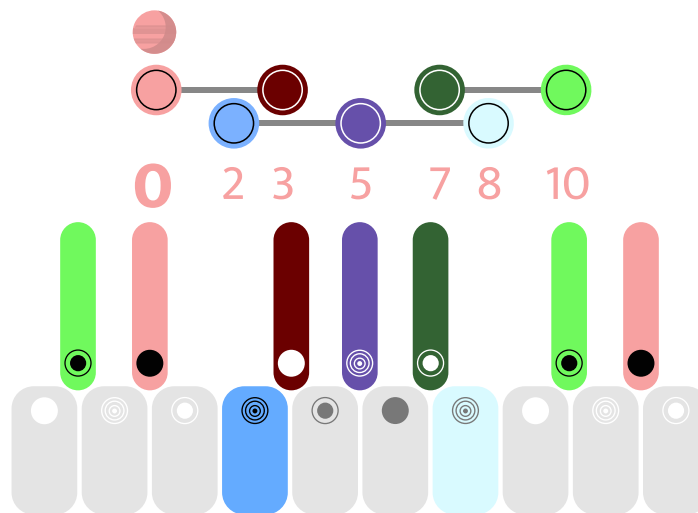


Improvisa con la escala menor desde Marte sobre el acorde Marte menor

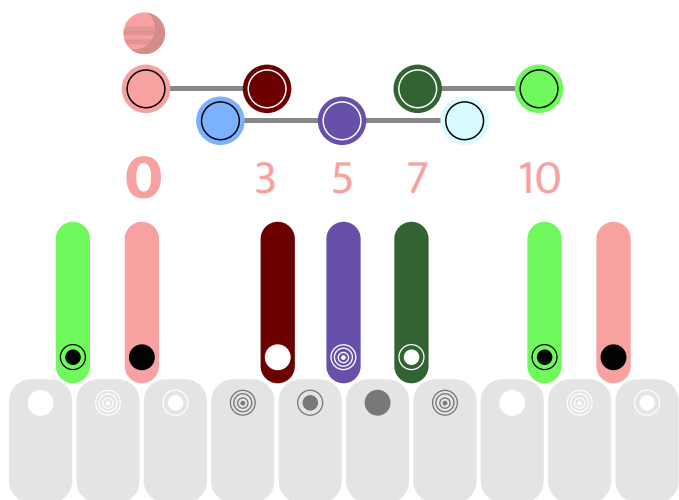


PENTATÓNICAS DENTRO DE LA ESCALA MENOR

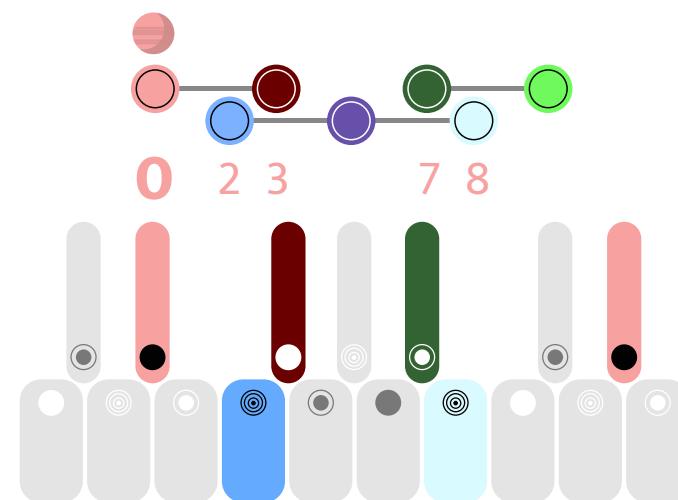
Utilizando solo algunas de las notas de la escala podemos encontrar muchas sonoridades diferentes dentro de la escala menor



Escala Marte menor



Pentatónica menor desde Marte



Escala ake-bono desde Marte

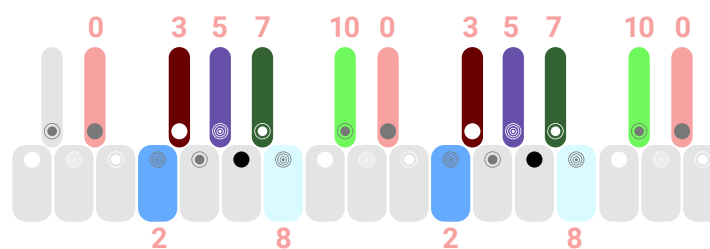
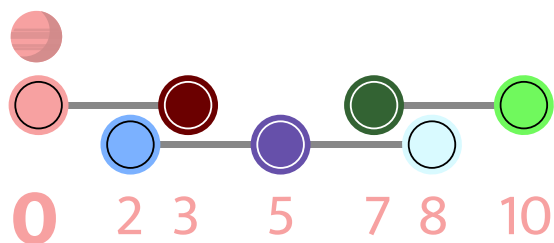
Descubre las sonoridades de estas escalas sobre el acorde Marte menor



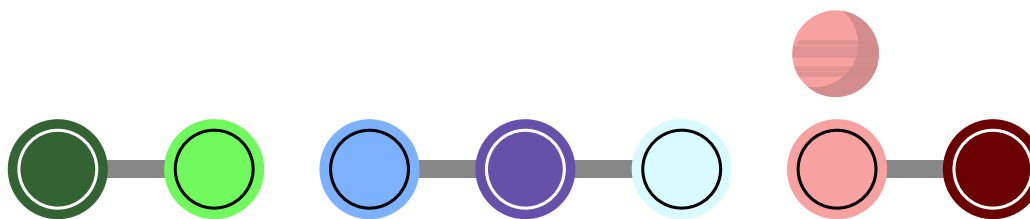
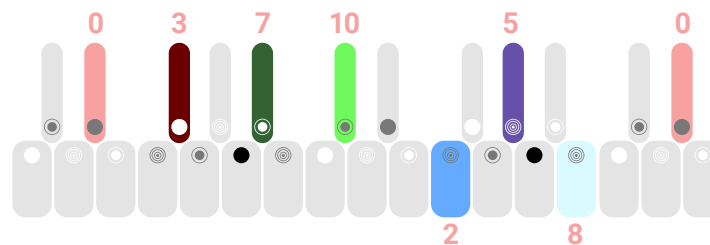
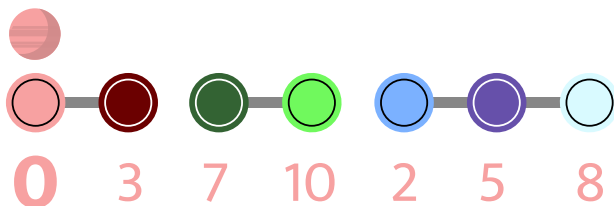
SCALE BUBBLES. LOS ACORDES DE LA ESCALA MENOR

Si ordenamos las notas de la escala por gamas, podemos ver todos los acordes incluidos en la escala. Solo tenemos que elegir una nota y acompañarla de las dos siguientes notas de la escala ordenada por gamas.

Escala menor ordenada por intervalos



Escala menor ordenada por gamas RGB

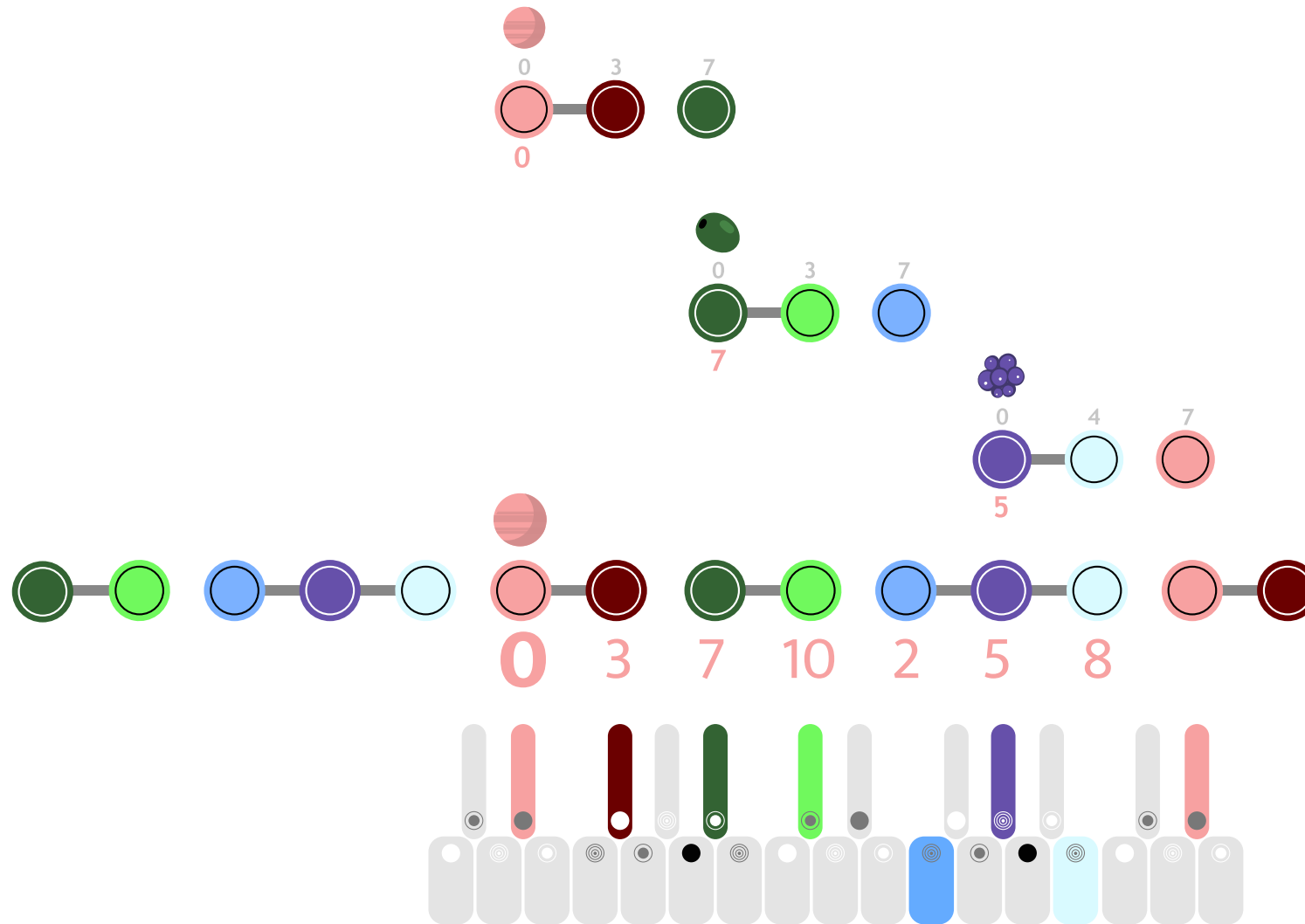


Si colocamos la gama con tres notas en el centro podemos ver la simetría entre las gamas RGB



LOS ACORDES 0 5 7 EN LA ESCALA MENOR

Los acordes desde la 0, la 5 y la 7 son los mejores representantes de las gamas RGB. En la escala menor estos tres acordes son menores.

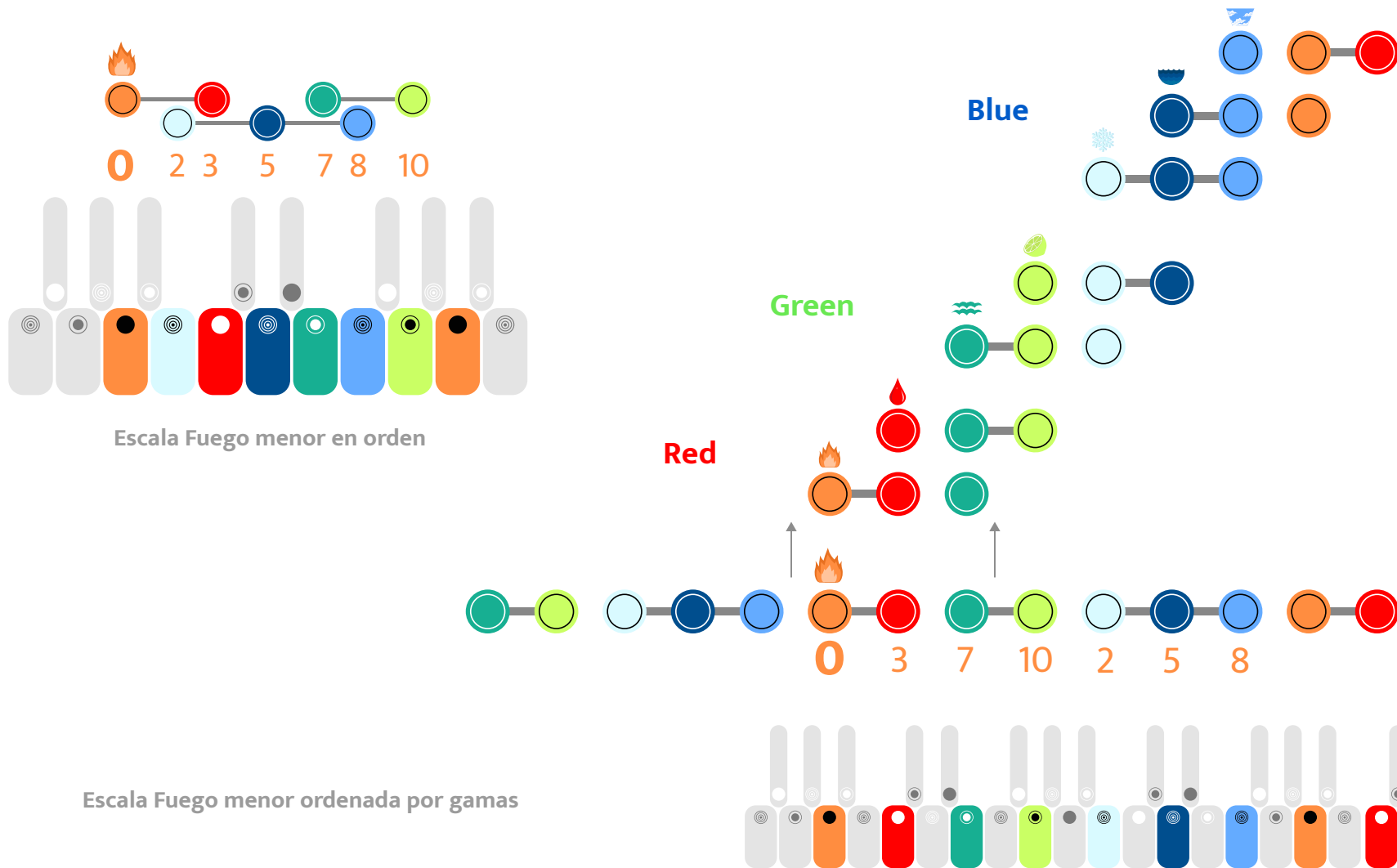


Utiliza los 3 acordes menores de la escala MARTE menor para crear una progresión



COMPONIENDO CON LA ESCALA MENOR

Una escala de 7 notas contiene 7 acordes, uno desde cada nota de la escala.
El acorde más importante es el que se construye desde la 0 de la escala.

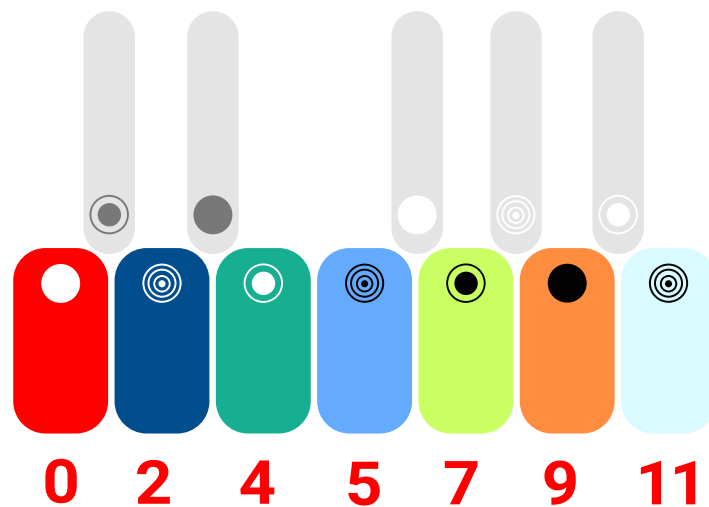
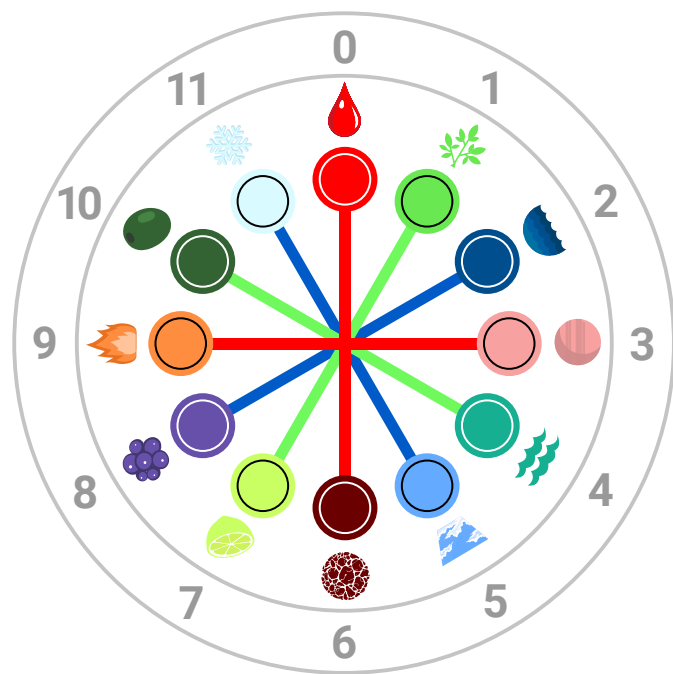


Elige los acordes que quieras de la escala fuego menor y crea una progresión con dos partes A y B.
Utiliza las notas de la escala para crear una melodía y un bajo que acompañe la progresión de acordes.



LA ESCALA MAYOR. INTERVALOS

La escala mayor son los intervalos 0 2 4 5 7 9 11 medidos desde cualquier nota, que será la 0 de la escala. Eligiendo Sangre como la 0 de la escala podemos ver las notas que forman la escala mayor desde Sangre.

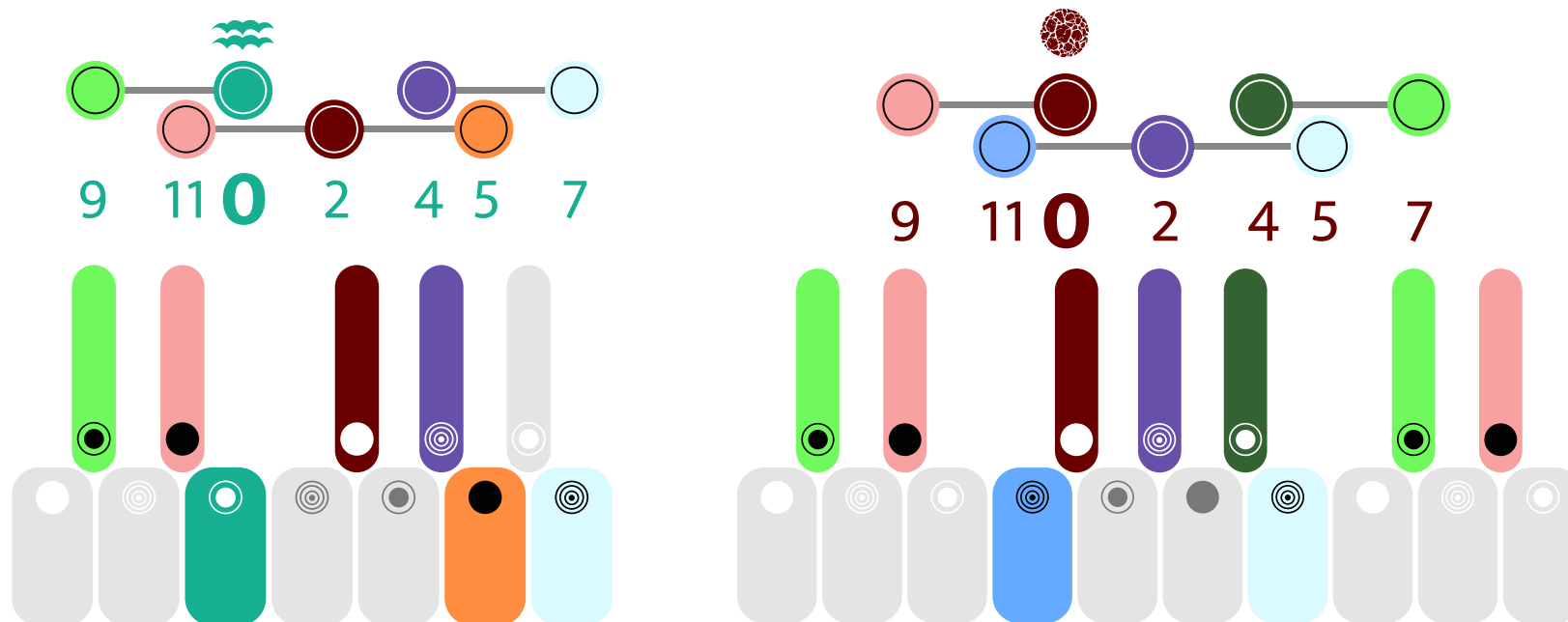


Improvisa una melodía con las notas de la escala mayor desde Sangre utilizando todo el rango de notas del piano



LA ESCALA MAYOR. SCALE BUBBLES

Con las scale bubbles de HAVISY podemos ver todas las notas que componen la escala y la distancia a la que están de la 0. Lo más importante de las scale bubbles es que tienen la misma forma sin importar que nota elijamos como la 0 de la escala.

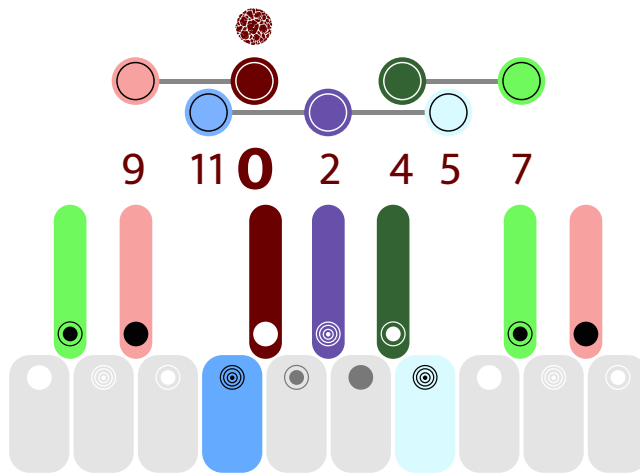


Improvisa con la escala mayor desde Tierra sobre el acorde Tierra mayor

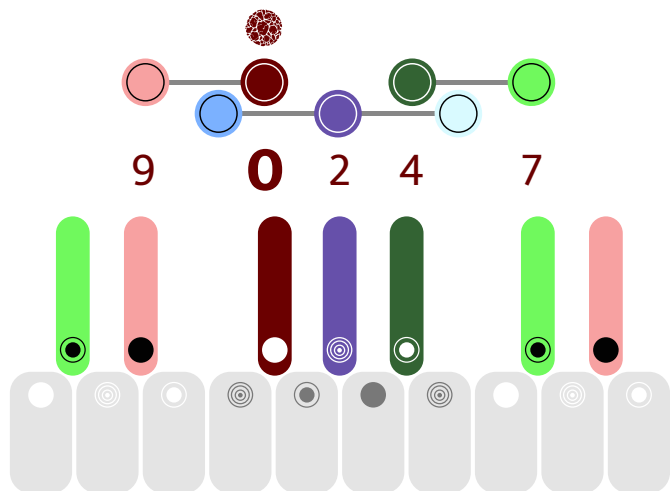


PENTATÓNICAS DENTRO DE LA ESCALA MAYOR

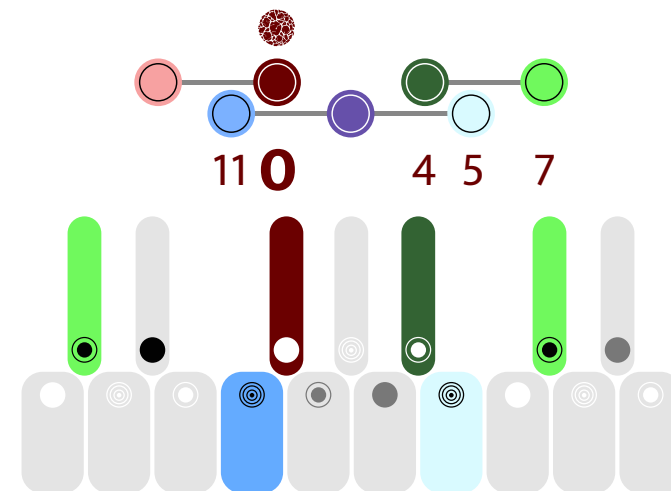
Utilizando solo algunas de las notas de la escala podemos encontrar muchas sonoridades diferentes dentro de la escala mayor



Escala Tierra mayor



Pentatónica mayor de Tierra



Escala ryukyu desde Tierra

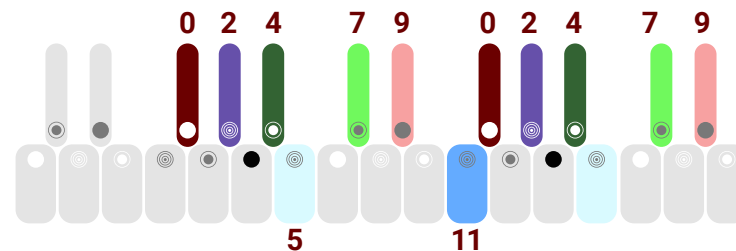
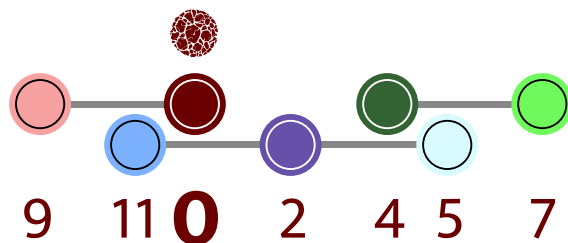
Explora las sonoridades de estas escalas sobre el acorde Tierra mayor



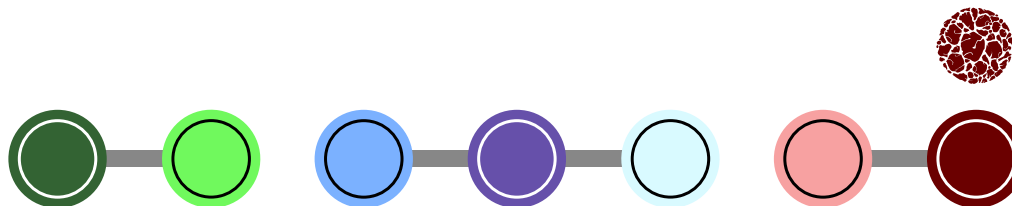
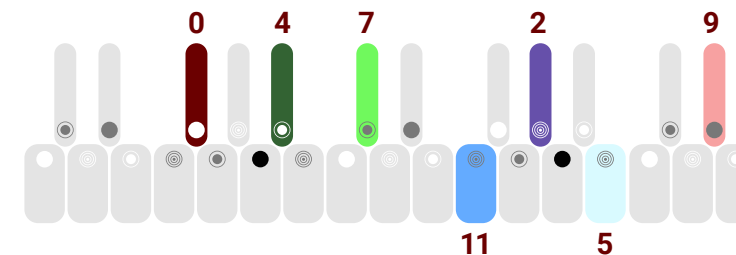
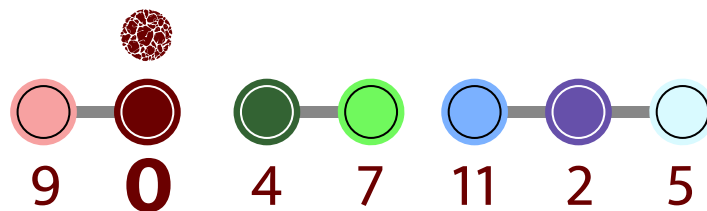
SCALE BUBLES. ACORDES DE LA ESCALA MAYOR

Si ordenamos las notas de la escala por gamas, podemos ver todos los acordes incluidos en la escala. Solo tenemos que elegir una nota y acompañarla de las dos siguientes notas de la escala ordenada por gamas.

Escala menor ordenada por intervalos



Escala mayor ordenada por gamas RGB

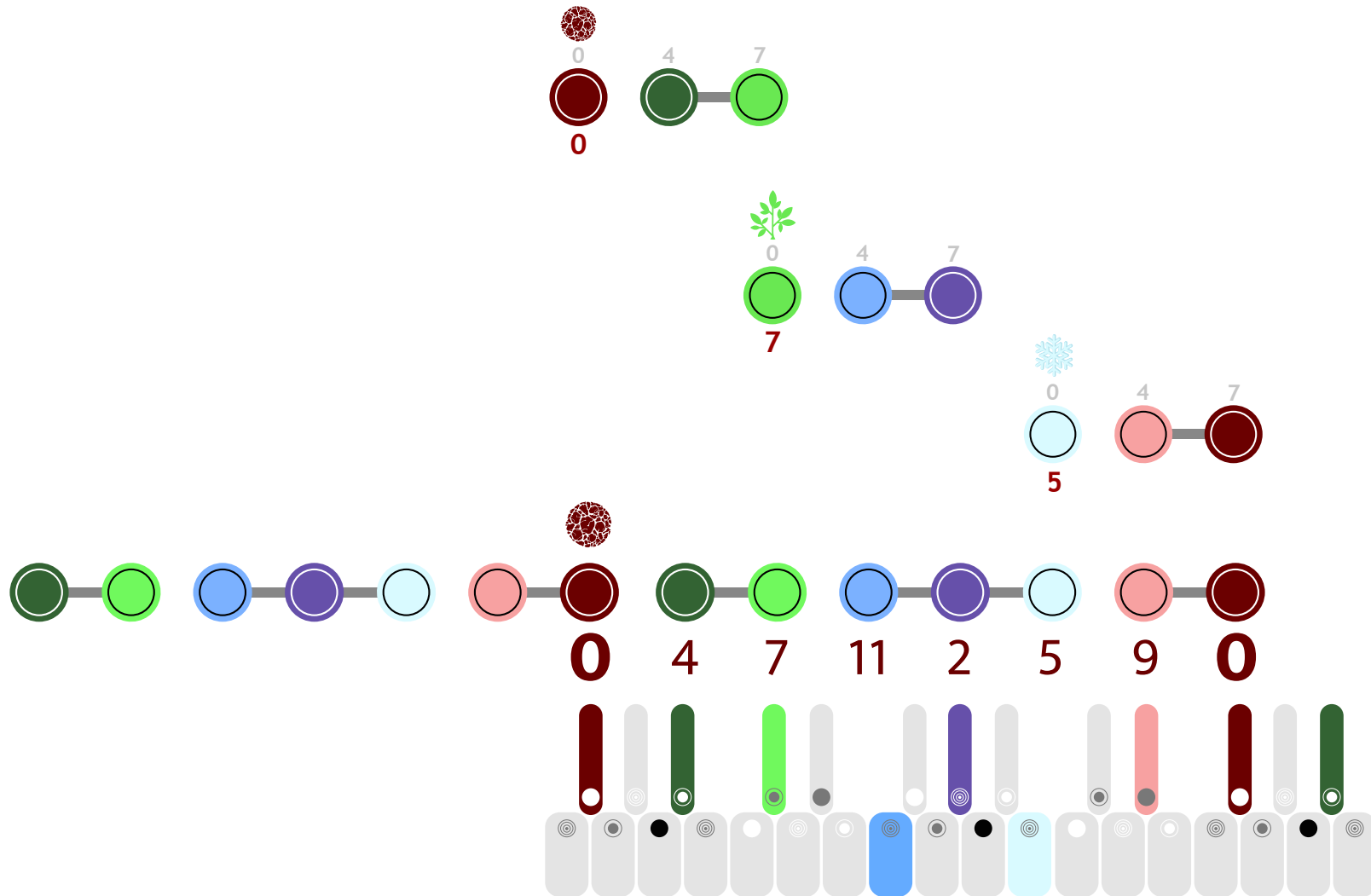


Si colocamos la gama con tres notas en el centro podemos ver la simetría entre las gamas RGB



LOS ACORDES 0 5 7 EN LA ESCALA MAYOR

Los acordes desde la 0 la 5 y la 7 de una escala son los mejores representantes de las gamas RGB. En la escala mayor estos tres acordes son mayores.

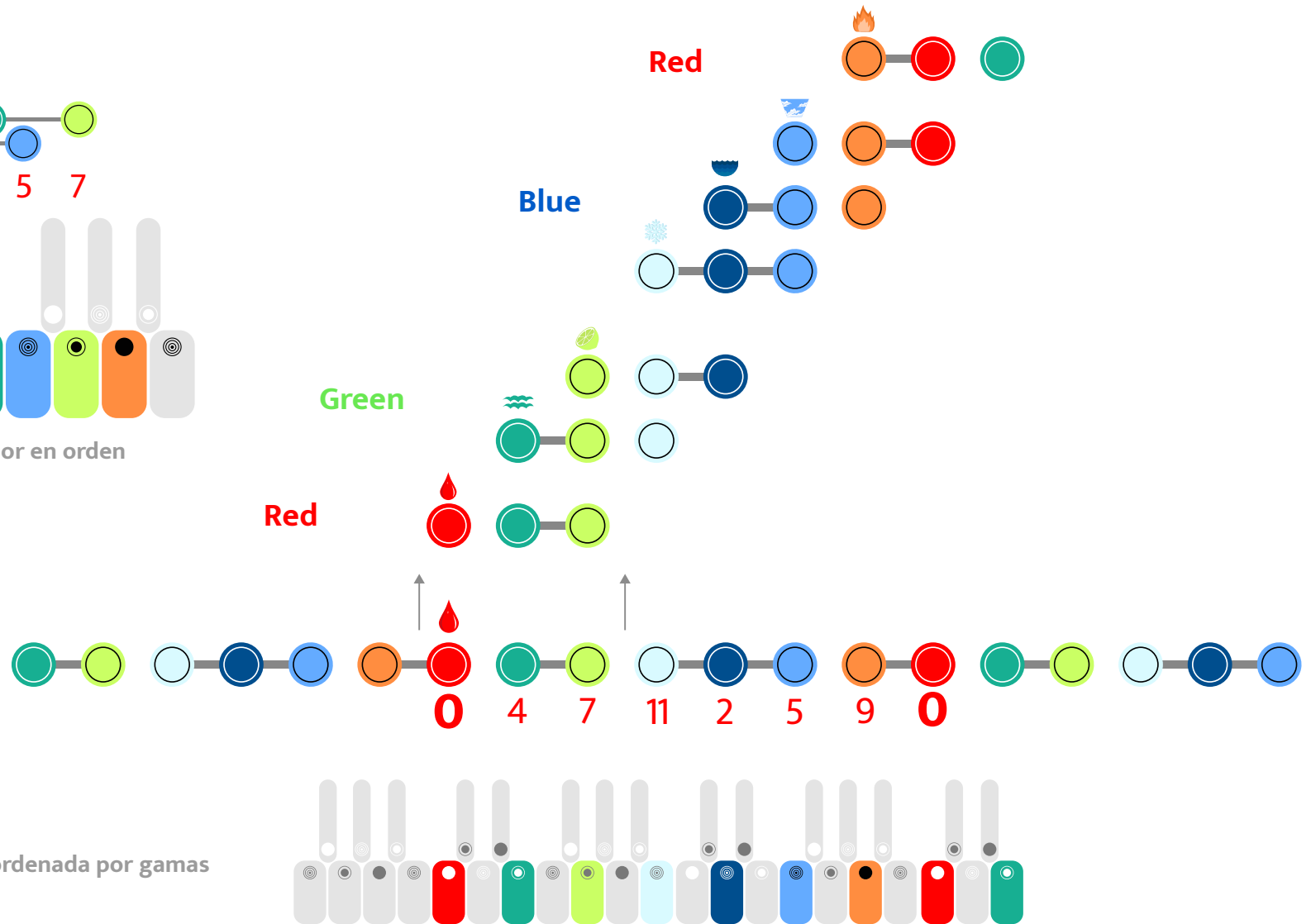


Utiliza los 3 acordes mayores de la escala Tierra mayor para crear una progresión sobre cualquier base rítmica



COMPONIENDO CON LA ESCALA MAYOR

Una escala de 7 notas contiene 7 acordes, uno desde cada nota de la escala. El acorde más importante de la escala es el se construye desde la 0.

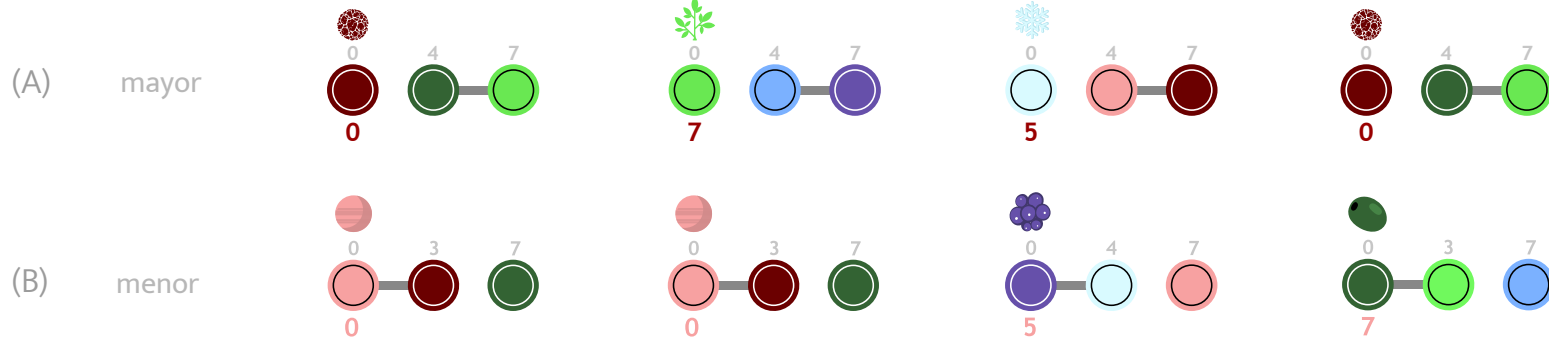
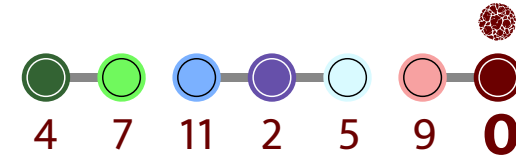
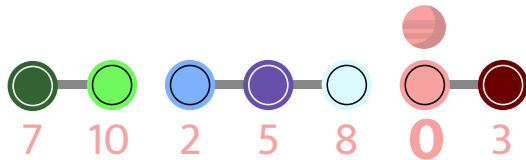
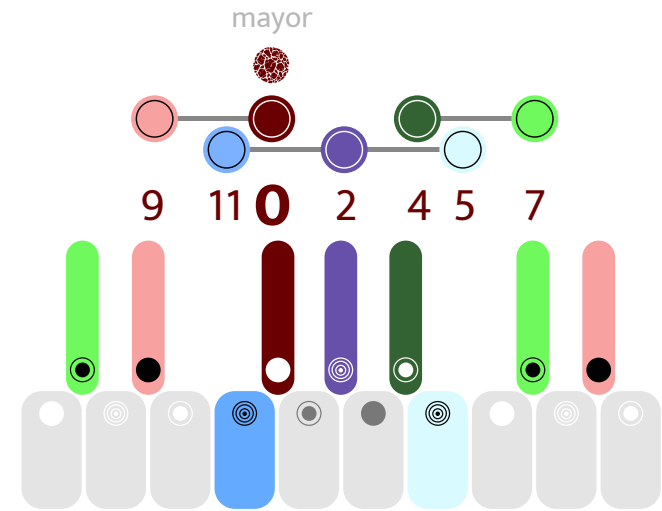
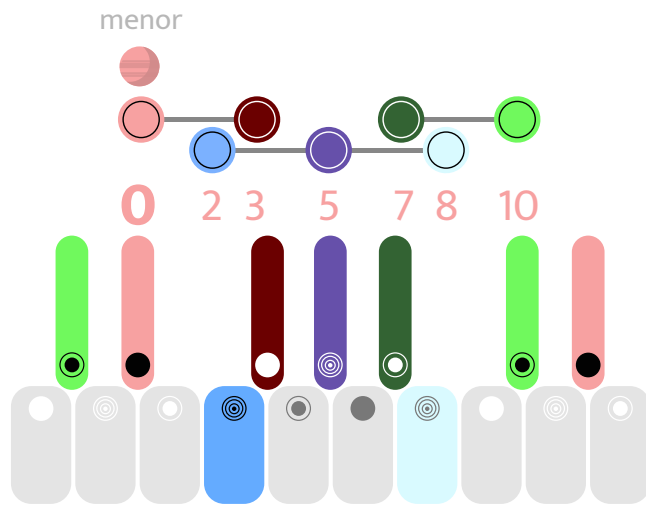


Elige los acordes que quieras de la escala Sangre mayor y crea una progresión con dos partes A y B. Utiliza las notas de la escala para crear una melodía y un bajo que acompañe la progresión de acordes.



LAS ESCALAS MAYOR Y MENOR RELATIVAS

Para cada escala menor siempre hay una escala mayor que tiene las mismas 7 notas. Es la escala que tiene la 0 en la misma gama. Aunque las notas sean las mismas, no tienen el mismo efecto porque están a diferente distancia de la tónica de su escala.



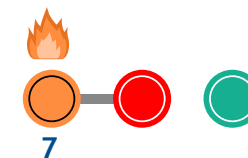
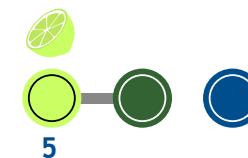
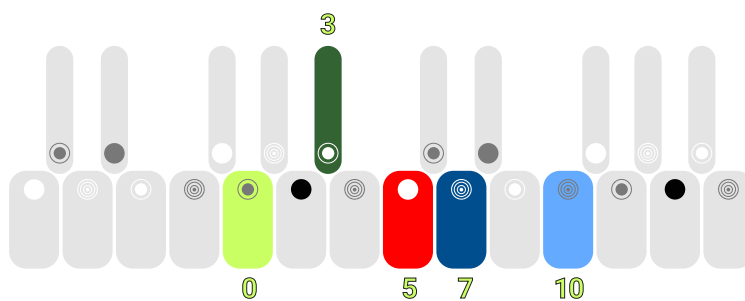
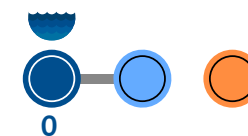
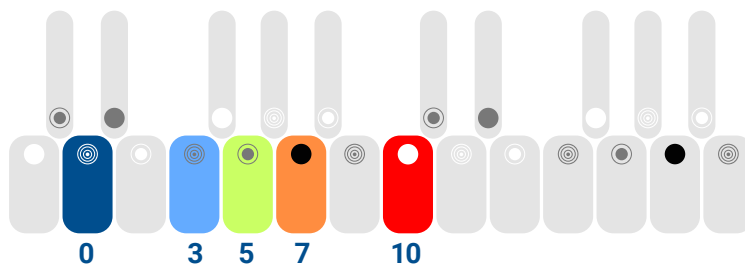
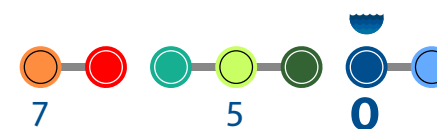
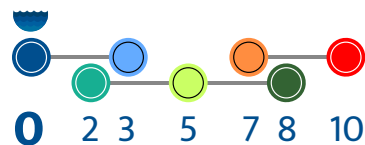
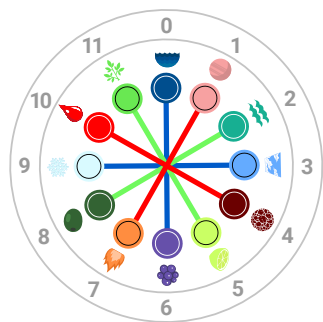
Improvisa con esta progresión y la estructura AABA



PENTATÓNICAS MENORES EN UNA ESCALA MENOR

Dentro de las 7 notas de una escala menor hay tres escalas pentatónicas menores.

Desde la 0, desde la 5 y desde la 7 de la escala, que son las tónicas de los tres acordes menores.



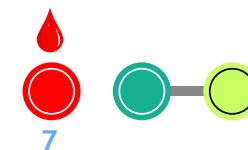
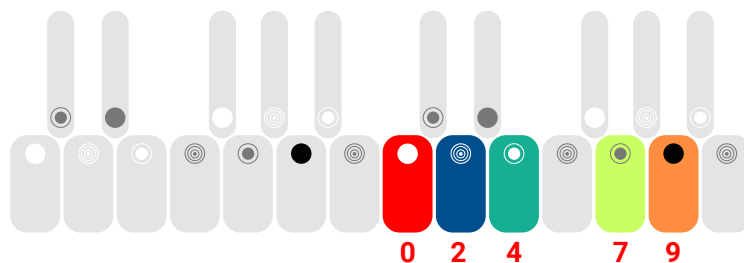
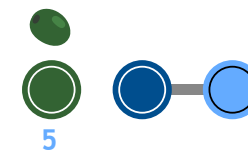
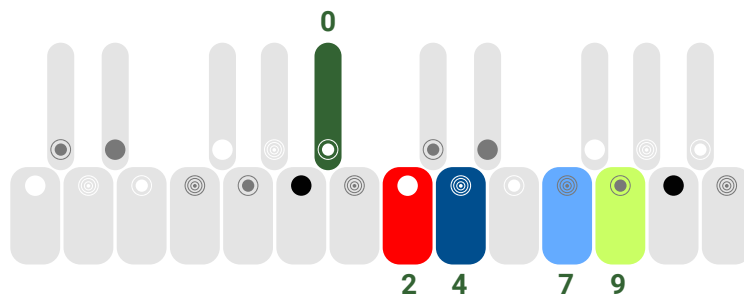
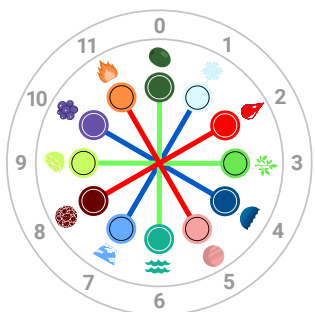
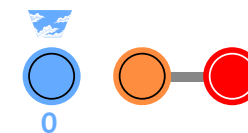
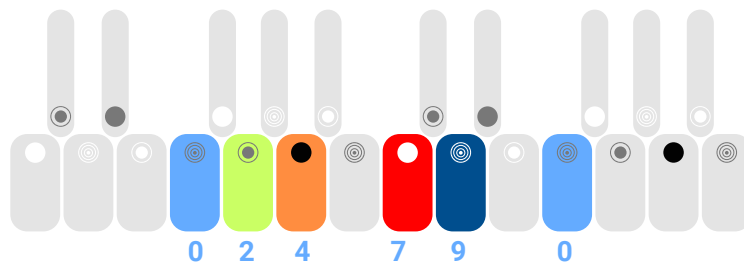
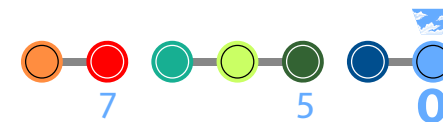
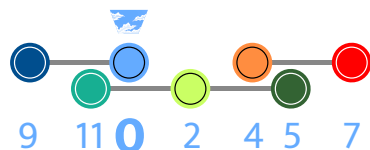
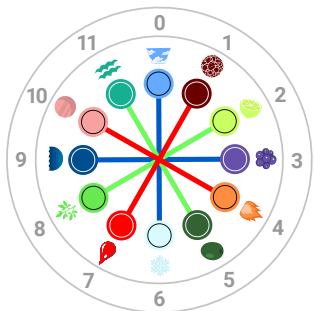
Improvisa una melodía usando en cada acorde la pentatónica menor desde su tónica



PENTATÓNICAS MAYORES EN UNA ESCALA MAYOR

Dentro de las 7 notas de una escala mayor hay tres escalas pentatónicas mayores.

Desde la 0, desde la 5 y desde la 7 de la escala, que son las tónicas de los tres acordes mayores.

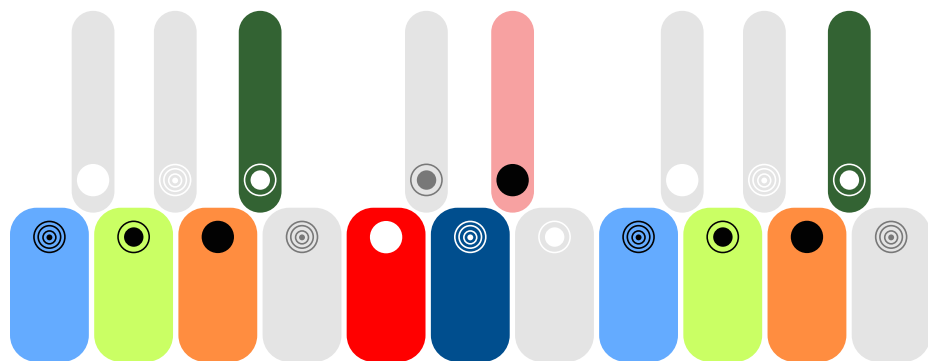
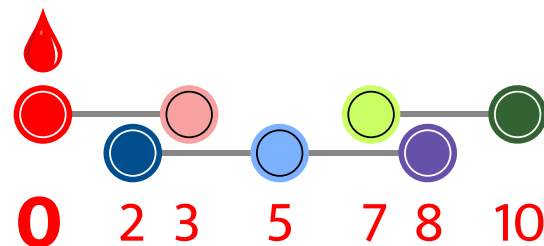
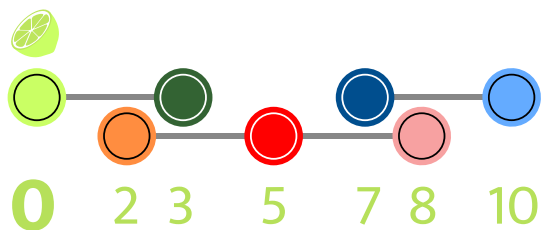


Improvisa una melodía usando en cada acorde la pentatónica mayor desde su tónica

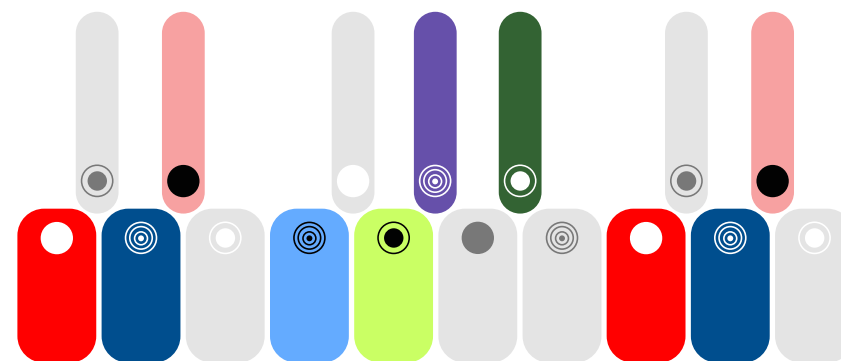


CAMBIANDO DE ESCALA. MODULACIONES

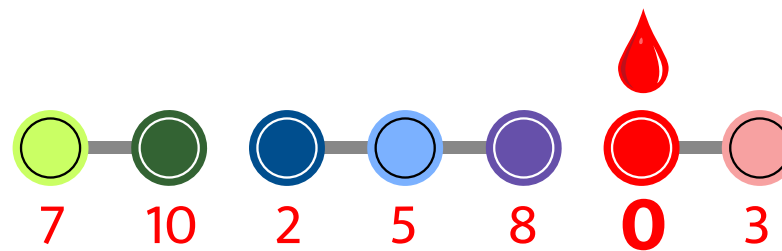
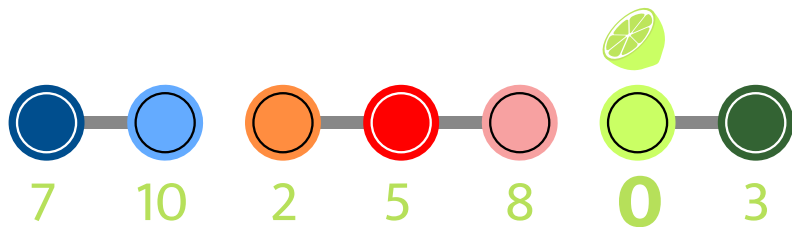
Cambiando solamente una nota podemos pasar de una escala menor a otra.
Como solo cambia una nota, las dos escalas y sus acordes son practicamente iguales.



Escala Lima menor



Escala Sangre menor

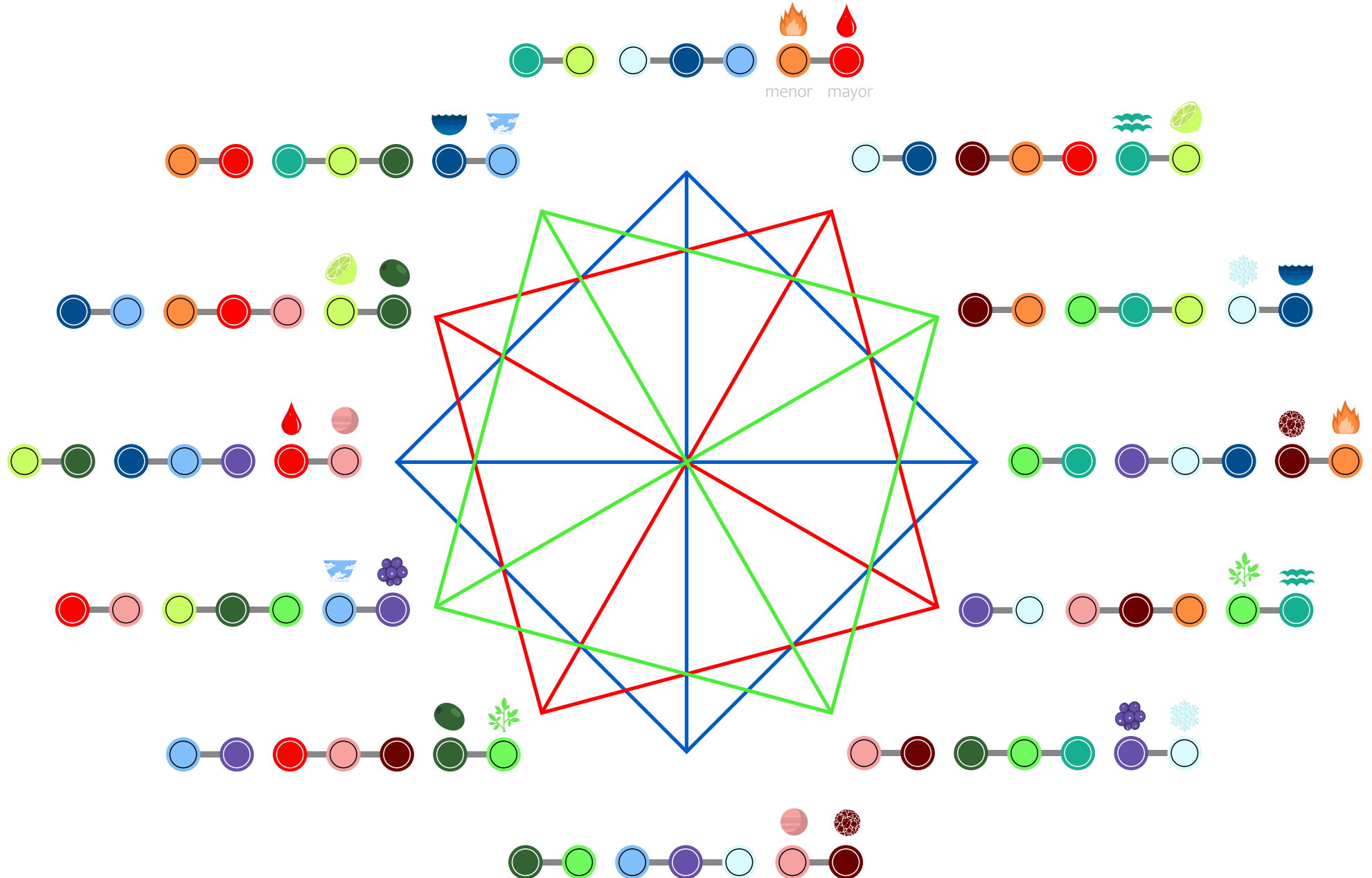


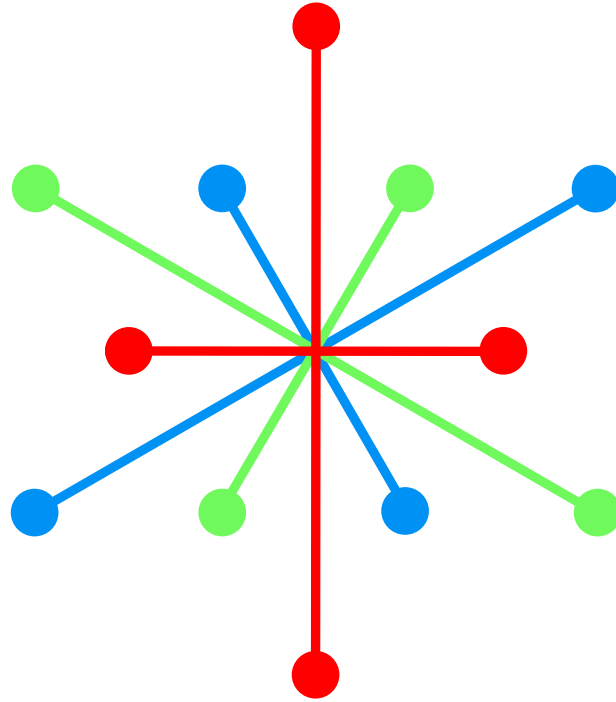
Improvisa con estas dos escalas en el video nX



EL COSMOS SONORO

Si ordenamos todas las escalas cambiando una nota cada vez aparece un mapa, el cosmos sonoro. En él podemos ver todas las escalas y sus acordes ordenados por gamas.





HAVISY
HARMONIC VISUAL SYSTEM